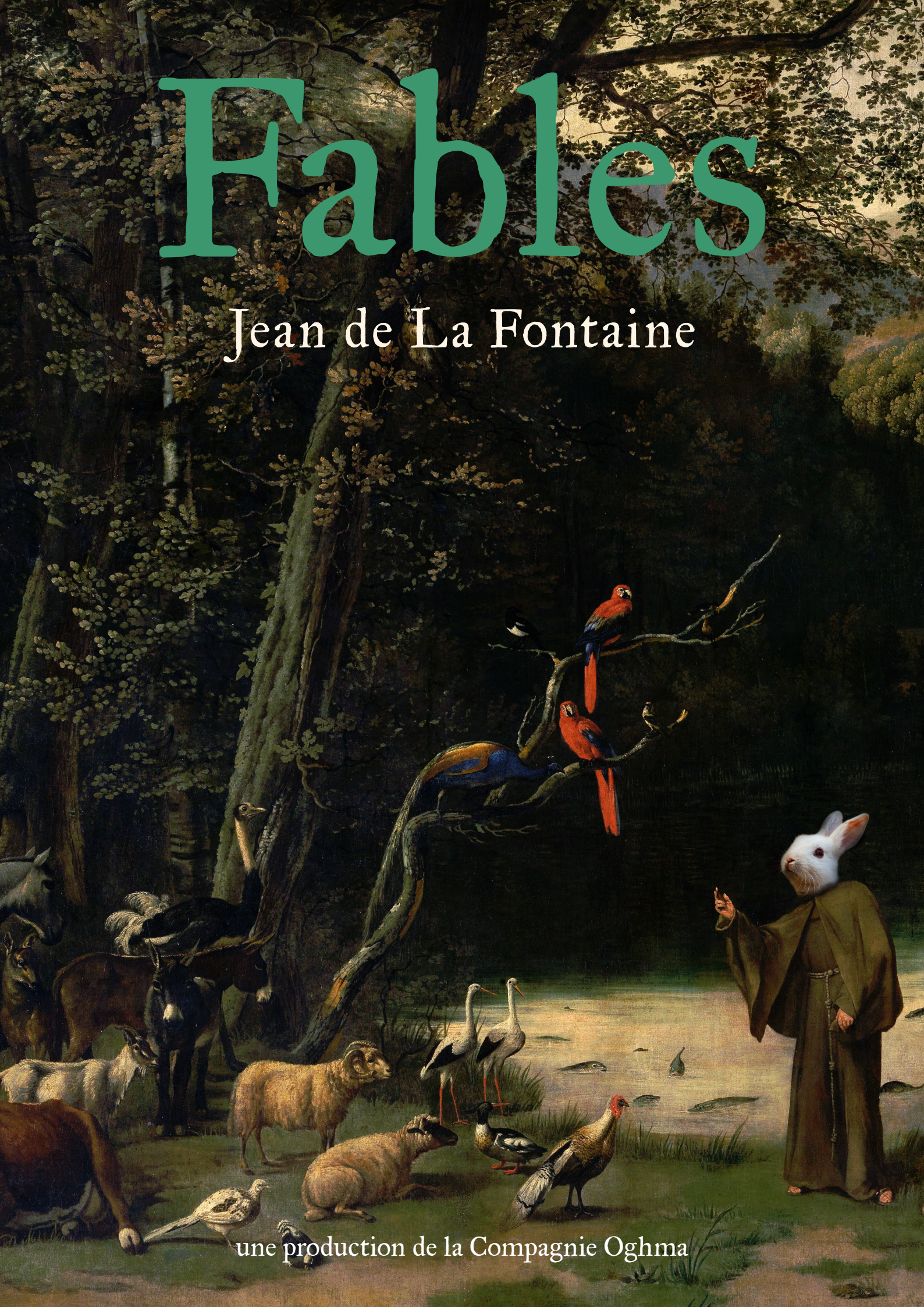


Fables

Jean de La Fontaine



une production de la Compagnie Oghma

Fables

Jean de La Fontaine

le spectacle a été créé le mardi 26 juillet 2016 à Auriac-du-Périgord

avec

Elsa Dupuy
Charles Di Meglio

Plateau minimum: 15m2

ouverture 5m, profondeur 3m

éclairage à la bougie privilégié

Le spectacle est conçu pour être joué en plein air et se déplace facilement.

DURÉE DU SPECTACLE: 1 HEURE.

Cession: 1.200€ T.T.C.

VHR pour 2 personnes.

Relativement court, visuellement riche avec un travail physique d'évocation des animaux et un travail sur le masque et d'un abord simple, le spectacle l'introduction idéale aux *Fables* de La Fontaine et au théâtre baroque, pour les adultes et pour les plus jeunes (dès 10 ans).

CompagnieOghma.com/fables

La Compagnie Oghma

Compagnie professionnelle de création théâtrale et musicale, la Compagnie Oghma est dirigée par Charles Di Meglio. Elle est établie au cœur de la Dordogne.

La Compagnie milite pour un théâtre populaire et exigeant, **implanté en milieu rural**, pour faire aller le théâtre, service public, là où il n'a pas lieu. Nous avons créé un festival de théâtre baroque en Périgord noir: *L'Oghmac*, qui prépare sa neuvième édition. Nos tarifs sont toujours le plus bas possible. Ainsi, en Dordogne, le billet moyen était de 7€53 en 2022.

La Compagnie concentre ses efforts sur le théâtre ancien, du XV^e au XVII^e siècle. Nos spectacles ont adopté une forme radicale, avec une prononciation particulière, une déclamation, une frontalité. Forme radicale pour pousser le spectateur à s'interroger sur le théâtre, sur sa force d'évocation et sa puissance d'émotion. C'est également à un merveilleux voyage dans le temps que nous vous invitons.

Léandre et Hero de Paul Scarron a remporté le Prix du Souffleur 2015. En 2018, après deux ans de recherches et de travail, la Compagnie crée au château de Losse, *Cléopâtre captive* d'Etienne Jodelle, dans une co-production avec la BnF et le Musée de la Renaissance. Puis avons entamé un travail sur la farce populaire et la place de l'acteur dans celle-ci avec *Maître Pathelin* (2020), prochainement donné en Sorbonne. Ce travail s'est poursuivi avec *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, création 2022 soutenue par l'Agence culturelle départementale de la Dordogne et l'Institut de France, qui bénéficie d'un éclairage du service France Mémoire.

L'équilibre entre lieux de prestige national (BnF, Institut de France...) et une implantation au cœur de la Dordogne nous est vitale: le théâtre, pour nous, doit avoir lieu partout. Nos saisons se divisent donc entre lieux institutionnels et tournées de la Dordogne — notre éclairage à la bougie nous permet des représentations dans des villes et villages sans équipement technique — pour proposer un théâtre populaire, itinérant et accessible.

Pluridisciplinaire, la Compagnie accueille tous les ans **un jeune photographe émergent en résidence**, emploie une maîtresse de ballet et collabore avec des ensembles musicaux.

Les élèves d'aujourd'hui étant les spectateurs de demain, nous intervenons beaucoup auprès des **jeunes** pour les sensibiliser au théâtre baroque, du primaire au lycée, avec un priorité d'action dans des établissements en milieu rural. Nous intervenons notamment à l'école primaire et au collège de Montignac-Lascaux, ce qui nous permet de voir grandir les élèves et de pérenniser notre action auprès d'eux.

La Compagnie Oghma bénéficie du soutien de l'Institut de France, de l'Académie française, de la Bibliothèque Mazarine, du Conseil départemental de la Dordogne, du FonPeps, de l'Agence culturelle de la Dordogne, des Communautés de Communes de la Vallée de l'Homme et du Terrassonnais, du FDVA en Nouvelle-Aquitaine, et des Communes d'Auriac-du-Périgord, Montignac-Lascaux et de Rouffignac-Saint-Cernin. Elle est également membre du Chaudron, centre culturel de Montignac-Lascaux.



Le Chêne et le Roseau.

1668: JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695) — récemment annobli et alors reconnu pour ses contes et nouvelles en vers un peu licencieux — publie un premier recueil de *Fables*, qui le fera perdurer dans nos mémoires.

Ces Fables, nous les connaissons tous mais les avons-nous réellement entendues? Nous rappelons-nous précisément toute leur facétie, leur piquant, leur verve?

Et si tout le monde ou presque est capable de réciter *La Cigale et la Fourmi*, connaît-on *La Mouche et la Fourmi*? Qui pourrait citer la morale du *Singe et le Dauphin*?

Notre spectacle a donc un but tout simple: celui de faire redécouvrir ces Fables, que nous avons tous apprises par cœur à plusieurs moments de notre vie, pour les ré-entendre. Pour aussi en découvrir de nouvelles qui sont parfois plus mordantes encore que les plus étudiées!

D'en ré-entendre les vers, avec toute leur force que révèle la déclamation baroque, dans un travail sur le Verbe, sur la Parole et sur l'humour, avec deux acteurs qui les incarnent, qui les travaillent ensemble, les traduisant avec leurs corps, leurs voix, leurs souffles.

Et qui les traduisent aussi par leur complicité: une complicité dans le travail, qui rendra visible celle de l'auteur avec son lecteur mais aussi celle de ses protagonistes. Car, s'ils ne s'entendent pas toujours, tous ces animaux sont en tous cas bien espiègles et finissent toujours par se retrouver!

Il est prévu que les deux acteurs jouent dans des tenues neutres, pour centrer l'attention sur les textes et laisser plus de champ à l'imaginaire. Cependant, nous pouvons jouer en costumes d'époque, pour permettre un voyage dans le temps.

S'il est enfin chaudement recommandé et préférable d'éclairer le spectacle à la bougie, pour la mise en scène et l'atmosphère si particulière qu'elle dégagent, nous pouvons comprendre que certaines contraintes de sécurité ne le permettent pas toujours nous pouvons envisager d'adapter légèrement le spectacle pour un éclairage électrique.



Actions Culturelles

proposées en marge du spectacle

Le thème, le sujet et les textes qui composent le spectacle et la forme qu'il revêt peuvent s'adresser à tous les niveaux scolaires et à tous les âges!

- Pour tous les âges, un atelier de découverte plus ou moins poussée du théâtre baroque: position du corps fixe, premiers gestes forts (l'amour, la justice, la parole, le pouvoir...), petit texte pour découvrir la prononciation du français au XVII^e siècle, la mise en mouvement du corps et les appuis dans le sol (en tâchant de reproduire avec tout son corps des tableaux de l'époque).

- Pour les plus petits, une première approche des *Fables* et de leurs morales, grâce aux illustrations de François Chauveau pour l'édition originale de 1668, mais aussi avec celles de Gustave Doré ou celles plus récentes de Marc Chagall: quel moment de la fable est illustré, le dessinateur a-t-il pris parti pour l'un des personnages en particulier, le cas échéant pourquoi?

- A partir du collège, une intervention en classe avant la venue au spectacle permet de préparer les élèves en éveillant leur curiosité à certains points importants de celui-ci: comment monte-t-on un spectacle baroque, quelles en sont les lignes directrices, comment les dégage-t-on? Comment jouait-on à l'époque? Pourquoi?

- Puis, soit à nouveau pour la classe en question, soit pour l'ensemble du public, une série d'échanges après la représentation (ou dans leur établissement): questions-réponses sur le spectacle, le théâtre baroque.

- Ces échanges permettront de surcroît de mettre plusieurs disciplines en regard: les cours de français mais aussi ceux d'histoire, puisqu'avec la forme que nous adoptons, nous témoignons aussi de l'histoire du théâtre et de l'histoire de France: que se passait-il au XVII^e siècle culturellement parlant?

- L'aspect scolaire n'est pas le seul à devoir être privilégié: le ressenti des élèves doit pris en compte. Les textes traitant de sujets qui leur sont proches, auxquels ils commencent à être sensibles (l'orgueil, la hiérarchie sociale et, heureusement, comment la dépasser et l'oublier, la prudence, la méchanceté parfois gratuite ou intéressée des autres, la jalousie...), il nous semble important de leur permettre de s'exprimer sur le sujet, à la lumière des *Fables* et à travers leurs propres expériences.



Fables

choisies et tirées des six premiers livres.

Jean de la Fontaine

(numérotation de l'édition originale de 1668)

A Monseigneur le Dauphin, dédicace (extrait)



Le petit Poisson et le Pêcheur — V, 3

Les Grenouilles qui demandaient un Roi — III, 4

Le Loup et l'Agneau — I, 10

La Lice et sa Compagne — II, 7

Le Villageois et le Serpent — VI, 13

L'Aigle, la Laie et la Chatte — III, 6

Le Loup, la Chèvre et le Chevreau — La Mère et l'Enfant — IV, 15-16

L'Aigle et le Hibou — V, 18

La Grenouille et le Bœuf — I, 3

La Mouche et la Fourmi — IV, 3

Le Singe et le Dauphin — IV, 7

Le Chêne et le Roseau — I, 22

Le Lion et le Moucheron — II, 9

Le Meunier, son Fils et leur Ane — III, 1

Le Lièvre et la Tortue — VI, 10

Le Chartier embourbé — VI, 18

Le Loup et le Chien — I, 5

Le Soleil et les Grenouilles — VI, 12



Epilogue (extrait)

Durée du spectacle: 55 minutes environ.



L'Aigle et le Hibou



prod@compagnieoghma.com

Charles Di Meglio

directeur artistique

06 25 04 51 16

charles@compagnieoghma.com

Saraé Durest

chargée de diffusion

06 43 71 06 40

sarae@compagnieoghma.com

Tous nos spectacles s'accompagnent d'un riche programme d'actions culturelles, articulé autour de son propos et de sa forme.

relations avec les organismes scolaires et actions culturelles
edu@compagnieoghma.com

CompagnieOghma.com